

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>INDIRIZZO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>TRIENNIO</b>	<b>SECONDO BIENNIO</b>
<b>2017-18</b>	<b>Liceo</b>	<b>Italiano</b>		<b>QUINTO ANNO</b>

### **TERZO ANNO** **Saperi essenziali**

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere i contenuti affrontati: contesti, generi, autori, opere, temi, secondo una programmazione individuata attorno ad alcuni nuclei (moduli) - autore, un modulo-genere letterario, un modulo-opera, un modulo storico-letterario, un modulo tematico.
- Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.
- Linguistica e grammatica italiana: esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative.
- In particolare:
  - Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive dalle origini al Cinquecento
  - Conoscere le opere attraverso la lettura diretta di brani significativi
  - Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
  - Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.
  - Conoscere le caratteristiche delle tipologie testuali previste dall'Esame di Stato: analisi del testo e eventualmente saggio breve, testo argomentativo (tipologia D)
  - Conoscere le caratteristiche della Prova Invalsi e gli aspetti della lettura competente

### **CAPACITA'**

- Saper riassumere, parafrasare, commentare, individuare modelli di analisi, applicare alla produzione scritta le competenze testuali acquisite.
  - Saper evincere dalla lettura dei testi gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
  - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
  - Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
  - **In particolare, produrre testi secondo il modello delle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: testo espositivo argomentativo (tipologia D), analisi del testo (tipologia A), eventualmente saggio breve (tipologia B)**
  - **Padroneggiare l'impostazione e la struttura dei quesiti delle prove Invalsi**

### **COMPETENZE**

Avvertenza: dalla terza alla quinta classe le competenze non mutano, mutano i gradienti di difficoltà e i contenuti specifici di ciascun anno di corso.

### **COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE DISCIPLINARI**

#### **Fonti normative**

- **C O M P E T E N Z E  
C H I A V E            D I  
C I T T A D I N A N Z A**
- **QDR INVALSI PER IL  
QUINTO ANNO**

Con riferimento agli **ASSI  
CULTURALI:**  
*(testo ministeriale):  
competenze specifiche di  
base*

**COMPETENZA IDEATIVA – ARGOMENTATIVA. SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI**

- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;
- saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte)
- saper rispondere a domande orali e scritte
- saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine)
- saper prendere appunti
- saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto);
- saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento afferente le discipline di studio;
- saper distinguere fra i tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti);
- saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, analisi del testo letterario e non, eventualmente saggio breve
- saper scegliere l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;

PROGETTARE  
RISOLVERE PROBLEMI  
I M P A R A R E      A  
IMPARARE  
COMUNICARE

***ASSE DEI LINGUAGGI***  
3. *“Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi” (abilità 3.1-2-3-4);*

**COMPETENZE DI LETTURA****(READING LITERACY), SAPER LEGGERE**

- comprendere le consegne;
- saper analizzare testi orali e scritti (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)
- comprenderne senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;
- compiere le inferenze necessarie (ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Aspetto 1: riconoscere e comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
- Aspetto 2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
- Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale.
- Aspetto 4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase.
- Aspetto 5<sup>a</sup>. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.
- Aspetto 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

**ACQUISIRE E  
INTERPRETARE  
L'INFORMAZIONE****ASSE DEI LINGUAGGI**

2. *“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);*

1. *“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);*

<p><b>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari);</li> </ul>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)  IMPARARE A IMPARARE (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)</p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b></p> <p>2. <i>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);</i></p>
<p><b>SAPER STRUTTURARE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi),</li> <li>saper fare confronti fra testi e problemi,</li> <li>saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato;</li> </ul>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b></p> <p>1. <i>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);</i></p>
<p><b>STANDARD MINIMI</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma svolto</li> <li>Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati</li> <li>Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali</li> <li>Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)</li> <li>Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)</li> <li>Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale e secondo le tipologie testuali proposte.</li> <li>Costruire un discorso orale semplice, ma corretto e chiaro, sugli argomenti studiati.</li> </ul>		

### **Letteratura: disegno storico della letteratura italiana dallo Stilnovo al Cinquecento**

- selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria
- selezione degli scrittori e delle opere che più hanno contribuito alla cultura e all'arricchimento del sistema letterario italiano ed europeo (almeno Stilnovo, Dante, Petrarca, Boccaccio, Umanesimo e Boiardo, eventualmente Rinascimento e **Ariosto**)
- ricostruzione di un quadro di descrizione e di analisi dello sfondo e dei processi culturali del periodo considerato

**Percorso di almeno 5 – 7 canti nella Commedia dantesca, anche trasversalmente fra le tre cantiche.**

**NB: La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica, ma si lavori eventualmente e discrezione per moduli, generi o temi.**

## QUARTO ANNO

### SAPERI ESSENZIALI

#### CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti affrontati: contesti, generi, autori, opere, temi, secondo una programmazione individuata attorno ad alcuni nuclei (moduli) - autore, un modulo-genere letterario, un modulo-opera, un modulo storico-letterario, un modulo tematico.
- Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.
- Linguistica e grammatica italiana funzionali al miglioramento delle abilità comunicative.
- In particolare:
  - Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive dal Cinquecento sino al PreRomanticismo e auspicabilmente al Romanticismo e Manzoni
  - Conoscere le opere attraverso la lettura diretta di brani o opere complete.
  - Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
  - Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

#### CAPACITA'

- Saper riassumere, parafrasare, commentare, individuare modelli di analisi, applicare alla produzione scritta le competenze testuali acquisite.
  - Saper evincere dalla lettura dei testi gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
  - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
  - Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
  - **In particolare, produrre testi secondo il modello delle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: testo espositivo argomentativo (tipologia D), analisi del testo (tipologia A), saggio breve (tipologia B)**
  - **Padroneggiare l'impostazione e la struttura dei quesiti delle prove Invalsi**

**COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE DISCIPLINARI**

**Fonti normative**

- **COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA**
- **QDR INVALSI PERIL QUINTO ANNO**

Con riferimento agli **ASSI CULTURALI:**  
*(testo ministeriale):*  
**competenze specifiche di base**

**COMPETENZA IDEATIVA – ARGOMENTATIVA. SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI**

**PROGETTARE  
RISOLVERE  
PROBLEMI  
IMPARARE A  
IMPARARE**

**ASSE DEI LINGUAGGI**  
3. *“Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi” (abilità 3.1-2-3-4);*

- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;
- saper distinguere fra i tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti);
- saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte)
- saper rispondere a domande orali e scritte
- saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine)
- saper prendere appunti
- saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto);
- saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d’altro argomento afferente le discipline di studio;
- saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, analisi del testo letterario e non, eventualmente saggio breve
- saper scegliere l’organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;



**COMPETENZE DI LETTURA****(READING LITERACY), SAPER LEGGERE**

- comprendere le consegne;
- saper analizzare testi orali e scritti (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)
- comprenderne senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;
- compiere le inferenze necessarie (ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Aspetto 1: riconoscere e comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
- Aspetto 2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
- Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale.
- Aspetto 4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase.
- Aspetto 5<sup>a</sup>. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.
- Aspetto 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

**ACQUISIRE E  
INTERPRETARE  
L'INFORMAZIONE****ASSE DEI LINGUAGGI**

2. *“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);*

1. *“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);*

<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari);</li> </ul>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)  IMPARARE A IMPARARE (GENERALIZZANDO, ASTRAENDO)</p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>  2. <i>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);</i></p>
<p>SAPER STRUTTURARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi),</li> <li>saper fare confronti fra testi e problemi,</li> <li>saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato;</li> </ul>	<p>INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI</p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>  1. <i>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);</i></p>

## **STANDARD MINIMI**

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma svolto
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale e secondo le tipologie testuali proposte.
- Costruire un discorso orale semplice, ma corretto e chiaro, sugli argomenti studiati.

### **Letteratura: disegno storico della letteratura italiana dal Seicento sino al PreRomanticismo e auspicabilmente al Romanticismo e Manzoni.**

- selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria
- selezione degli scrittori e delle opere che più hanno contribuito alla cultura e all'arricchimento del sistema letterario italiano ed europeo (Machiavelli, Tasso, il Seicento e la prosa scientifica di Galileo o in alternativa un percorso sul Barocco. Il Settecento (percorsi per genere o tema), PreRomanticismo e Foscolo; auspicabilmente Romanticismo e Manzoni.
- ricostruzione di un quadro di descrizione e di analisi dello sfondo e dei processi culturali del periodo considerato

### **Percorso di almeno 5 – 7 canti nella Commedia dantesca, anche trasversalmente fra le tre cantiche.**

**NB: La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica, ma si lavori eventualmente e discrezione per moduli, generi o temi.**

## QUINTO ANNO

### SAPERI ESSENZIALI

#### CONOSCENZE

- Conoscere i contenuti affrontati: contesti, generi, autori, opere, temi. secondo una programmazione individuata attorno ad alcuni nuclei (moduli) - autore, un modulo-genere letterario, un modulo-opera, un modulo storico-letterario, un modulo tematico.
- Estensione delle conoscenze acquisite nel biennio (elementi d'analisi sia del testo narrativo sia del testo poetico) agli argomenti del triennio e loro approfondimento.
- Linguistica e grammatica italiana: esercizi funzionali al miglioramento delle abilità comunicative.
- In particolare:
  - Conoscere la storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive dall'Unità d'Italia ad oggi
  - Conoscere le opere attraverso la lettura diretta
  - Conoscere la poetica e l'ideologia degli autori
  - Conoscere il contesto storico-culturale degli autori e dei movimenti letterari.

#### CAPACITA'

- Saper riassumere, parafrasare, commentare, individuare modelli di analisi, applicare alla produzione scritta le competenze testuali acquisite.
  - Saper evincere dalla lettura dei testi o dei brani proposti gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori
  - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e applicare adeguate modalità di analisi tematica e stilistica
  - Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua italiana per l'analisi letteraria e per l'uso linguistico vivo
- Produrre testi orali e scritti di diversa tipologia, organizzando il discorso in funzione della situazione comunicativa e in forma corretta, coerente e coesa.
  - **In particolare, produrre testi secondo il modello delle tipologie di testo previste dall'Esame di Stato: testo espositivo argomentativo (tipologia D), analisi del testo (tipologia A), saggio breve e articolo di giornale (tipologia B), tema storico (tipologia C)**
  - **Padroneggiare l'impostazione e la struttura dei quesiti delle prove Invalsi**

**COMPETENZE GENERALI APPLICATE ALLE CONOSCENZE  
DISCIPLINARI**

**Fonti normative**

- **COMPETENZE  
CHIAVE DI  
CITTADINANZA**
- **QDR INVALSI PERIL  
QUINTO ANNO**

Con riferimento agli *ASSI  
CULTURALI:*  
*(testo ministeriale):*  
*competenze specifiche di base*

**COMPETENZA IDEATIVA – ARGOMENTATIVA. SAPER IDEARE, PROGETTARE E FORMULARE IPOTESI**

- saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione;
- saper distinguere fra i tipi di testo (tipologie testuali, generi letterari noti);
- saper ascoltare e formulare domande appropriate e precise e osservazioni pertinenti (orali e scritte)
- saper rispondere a domande orali e scritte
- saper stendere ed esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, senza errori grammaticali gravi (ortografici, morfosintattici), usando un linguaggio chiaro (possibilmente appropriato) e con una corretta strutturazione logica del discorso (= con ordine)
- saper prendere appunti
- saper passare dagli appunti e dalla scaletta alla relazione (orale/scritto);
- saper costruire testi di varia tipologia espositivo-argomentativi di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento afferente le discipline di studio;
- saper distinguere e produrre elaborati afferenti alle tipologie di scrittura note: riassunto, analisi del testo letterario e non, saggio breve, articolo di giornale, tema storico
- saper scegliere l'organizzazione testuale e il registro linguistico adatti a ciascuna;

PROGETTARE  
R I S O L V E R E  
PROBLEMI  
I M P A R A R E  
A  
IMPARARE

***ASSE DEI LINGUAGGI***

3. *“Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi” (abilità 3.1-2-3-4);*

**COMPETENZE DI LETTURA****(READING LITERACY), SAPER LEGGERE**

- comprendere le consegne;
- saper analizzare testi orali e scritti (racconti / romanzi / saggi / articoli ecc. afferenti sia al periodo trattato nello studio della letteratura sia al mondo contemporaneo ed adeguati all'età)
- comprenderne senso, struttura (parti costitutive, connettivi, parole chiave, mappa concettuale), e pertanto intenzionalità e scopo;
- compiere le inferenze necessarie (ricostruire ciò che è sottinteso attraverso elementi detti) alla sua comprensione e alla sua collocazione nel sistema letterario e/o storico-culturale di riferimento;
- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo;
- Aspetto 1: riconoscere e comprendere il significato, letterale e figurato, di parole ed espressioni e riconoscere le relazioni tra parole
- Aspetto 2. Individuare informazioni date esplicitamente nel testo.
- Aspetto 3. Fare un'inferenza diretta, ricavando un'informazione implicita da una o più informazioni date nel testo e/o tratte dall'enciclopedia personale.
- Aspetto 4. Cogliere le relazioni di coesione e coerenza testuale (organizzazione logica entro e oltre la frase.
- Aspetto 5<sup>a</sup>. Ricostruire il significato di una parte più o meno estesa del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 5b. Ricostruire il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti anche formulando inferenze complesse
- Aspetto 6. Sviluppare un'interpretazione del testo, a partire dal suo contenuto e/o dalla sua forma, andando al di là di una comprensione letterale.
- Aspetto 7. Riflettere sul testo e valutarne il contenuto e/o la forma alla luce delle conoscenze ed esperienze personali.

**ACQUISIRE E  
INTERPRETARE  
L'INFORMAZIONE****ASSE DEI LINGUAGGI**

2. "Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo" (abilità 2.1-2-3-4);

1. "Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti" (abilità 1.1-2-3-4-5-6);

<p>SAPER GENERALIZZARE E ASTRARRE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (genere letterario, tematiche comuni ad altri autori/epoche ecc., aspetti linguistici e stilistici ricorrenti) e viceversa (riconoscere elementi generali in testi particolari);</li> </ul>	<p>I N D I V I D U A R E C O L L E G A M E N T I E R E L A Z I O N I (G E N E R A L I Z Z A N D O , A S T R A E N D O ) ) I M P A R A R E A I M P A R A R E (G E N E R A L I Z Z A N D O , A S T R A E N D O )</p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b></p> <p>2. <i>“Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo” (abilità 2.1-2-3-4);</i></p>
<p>SAPER STRUTTURARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper collegare i dati individuati o studiati (anche fra più materie e con gli elementi essenziali degli anni scorsi),</li> <li>• saper fare confronti fra testi e problemi,</li> <li>• saper organizzare una scaletta o una mappa concettuale per poter poi elaborare un testo ordinato;</li> </ul>	<p>I N D I V I D U A R E C O L L E G A M E N T I E R E L A Z I O N I</p>	<p><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b></p> <p>1. <i>“Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti” (abilità 1.1-2-3-4-5-6);</i></p>



## **STANDARD MINIMI**

- Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana inerenti al programma svolto
- Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati
- Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali
- Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche)
- Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico)
- Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale e secondo le tipologie testuali proposte.
- Costruire un discorso orale semplice, ma corretto e chiaro, sugli argomenti studiati.

### **Letteratura: disegno storico della letteratura italiana dall'Unità d'Italia (in particolare da Leopardi) ad oggi.**

- selezione dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria
- selezione degli scrittori e delle opere che più hanno contribuito alla cultura e all'arricchimento del sistema letterario italiano ed europeo (Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo, la poesia del Novecento con particolare riguardo a Saba, Ungaretti, Montale; **auspicabilmente** un percorso sulla narrativa neorealista e /o sulla lirica del Secondo Novecento)
- ricostruzione di un quadro di descrizione e di analisi dello sfondo e dei processi culturali del periodo considerato

### **Percorso di almeno 5 – 7 canti nella Commedia dantesca, anche trasversalmente fra le tre cantiche.**

**NB: La delimitazione cronologica non implica che si debba necessariamente seguire una trattazione diacronica, ma si lavori eventualmente e discrezionalmente per moduli, generi o temi.**