

FRANCESCO GIARDINAZZO

...omissis...

STUDI

- 1985-1991 **Laurea in Lettere Moderne.** Facoltà di Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Bologna.
Tesi di Laurea in Esegesi Dantesca: *Fondamenti e poetica dell'esperienza dantesca: la tragedia del canto XXVI° dell'Inferno.*
Relatore: prof. E. Raimondi. Correlatore: prof. B. Basile.
Voto 110/110
- 1977-1982 **Diploma di Maturità Classica.** Liceo Ginnasio "Ivo Olivetti". Locri (RC).

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE UNIVERSITARIA

- Docente di Cultura e Istituzioni italiane** presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori (SSIT) - Università di Bologna, sede di Forlì (2014-...)
- Docente di Letteratura italiana** presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori (SSIT) - Università di Bologna, sede di Forlì (2011-...)
- Docente di Antropologia dei processi comunicativi** presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori (SSIT) - Università di Bologna, sede di Forlì (2010-...)
- Docente di Teoria e Analisi del Testo Letterario** presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori (SSIT) - Università di Bologna, sede di Forlì (2008-2010)
- Docente di Forme e stili della lingua poetica nella canzone italiana contemporanea** presso il Dipartimento di Italianistica - Università di Bologna (2009-2012)
- Docente di Ermeneutica testuale** Presso il Centro Internazionale della Canzone (Università degli Studi di Bologna-Centro di Poesia Contemporanea di Bologna) (2008-2009)
- Docente di Ermeneutica testuale** presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori (SSIT) - Università di Bologna, sede di Forlì (2001-2008)
- Docente di Semiotica del testo** - presso la Scuola Superiore per Interpreti e Traduttori (SSIT) - Università di Bologna, sede di Forlì (1998-2001)
- Docente di Lingua Italiana** per studenti non madrelingua - Facoltà di Scienze Internazionali e Diplomatiche - Università di Bologna, sede di Forlì (1996-2004)
- Docente di Retorica e Argomentazione** - Facoltà di Scienze Internazionali e Diplomatiche - Università di Bologna, sede di Forlì (1996-2004)
- Docente di Lingua e Letteratura Italiana**, Université "Cheick Anta Diop", Dakar, (Senegal), su incarico dell'Università degli Studi di Bologna e del Ministero degli Affari Esteri - Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo (1993-1994).
- Docente di Didattica dell'Italiano** presso il Dip. di Italianistica (Univ. di Bologna) e SSIT.
- Docente** presso la Scuola di Dottorato in Linguistica e Stilistica Italiana – SSIT.
- Docente di Ermeneutica testuale e Letteratura Italiana** per la Scuola di Dottorato in Italianistica dell'Università di Blida (Algeria) - Dipartimento di Italianistica – Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna. (1998-2002)
- Collaboratore** del Centro di Ricerca per la Didattica dell'Italiano – Dipartimento di Italianistica – Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Bologna (1991-1996)

INCARICHI E COLLABORAZIONI

- ❖ **Socio** della *The James Joyce Italian Foundation* –Università di Roma
- ❖ **Membro del Consiglio direttivo** del *Centro di Poesia Contemporanea* –Università di Bologna.
- ❖ **Membro del Centro Studi Teatrali**, Dipartimento SITLEC, Università di Bologna – sede di Forlì
- ❖ **Collaboratore e docente** presso il *Centro Studi Teatrali “Diego Fabbri”* - Forlì
- ❖ **Docente** presso il *Centro Internazionale della Canzone d’Autore* – Bologna
- ❖ **Collaboratore, direttore di eventi artistici** per il “Laboratorio delle Idee” di Bologna
- ❖ **Collaboratore** della rivista musicale “All About Jazz” (edizione per l’Italia)
- ❖ **Direzione artistica** di “Accento sulla Bellezza” – Forlì
- ❖ **Membro** di inTRAlinea Online Translation Journal

AREE DISCIPLINARI D’INTERESSE

- ❖ *Esegesi dantesca*
- ❖ *Poetica e Retorica*
- ❖ *Storia e letteratura delle culture classiche*
- ❖ *Ermeneutica*
- ❖ *Letteratura italiana*
- ❖ *Letterature comparate*
- ❖ *Teoria e analisi del testo letterario*
- ❖ *Storia del teatro e della drammaturgia*
- ❖ *Storia delle forme musicali e della poesia per musica*
- ❖ *Popular Music Studies*
- ❖ *Storia dell’estetica*
- ❖ *Teoria e prassi della traduzione letteraria*
- ❖ *Storia della civiltà e della cultura italiane*

COLLABORAZIONI ARTISTICHE

- Lucio Dalla
- Rita Marcotulli
- Elena Ledda
- Luciano Biondini
- Roberto Costa
- Mvula Sungani
- Daniele Donadelli
- Eloisa Atti
- Paolo Baldani
- Lena Papadaki
- Alessandro Preziosi
- Iaia Forte
- Chiara Caselli
- Sebastiano Somma
- Valeria Magli

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

Corsi monografici

Cultura e Istituzioni italiane

- “La musica che gira intorno”. *Scene e storie della canzone italiana* (SSLIT 2017-2018)
- “Mio fratello è figlio unico”. *Memorie per un paese difficile, quasi...* (SSLIT 2016-2017)
- *Scritto con gli occhi. Cinema e letteratura* –SSLIT (2015-2016)
- “Visibile parlare”. *Il paesaggio italiano: elementi storico-artistici e tutela* – SLLIT (2014-2015)

Letteratura italiana

- *La costruzione dell’attesa: memoria scrittura labirinto ne “Le città invisibili” di Italo Calvino* (SSLIT 2017-2018)
- *Il canto sospeso. Poesia e musica nella letteratura italiana del Novecento*. SSLIT (2016-2017)
- *Il figlio illegittimo della lingua materna. La lingua del teatro nell’opera di Dario Fo ed Eduardo De Filippo* . SSLIT (2015-2016)
- “*In direzione ostinata e contraria*”. *Letteratura e società degli anni Settanta* – SLLIT (2014-2015)
- *Raccontare l’Italia. Geografie, letteratura e identità nazionale* – SLLIT (2013-2014)
- *Leggere i classici nel Novecento* – SLLIT (2012-2013)
- *Il personaggio fra storia e coscienza nel romanzo italiano del Novecento*. – SLLIT (2011-2012)

Antropologia dei processi comunicativi

- *Architetture del desiderio. Antropologia della traduzione* – SLLIT (2015-2016)
- *Carosello: un’antropologia dell’Italia* – SSIT (2013-2014)
- “*L’isola è piena di suoni...*”. *Antropologia della voce e filosofia della performance* – SSIT (2012-2013)
- «*Wish you were here*». *Linguaggi comunicazione società nelle culture giovanili degli anni Settanta* – SSIT (2011-2012)
- *Lo sciamano elettrico. Oralità scrittura comunicazione fra tradizione e modernità* – SSIT (2010-2011)

Forme e stili della poesia nella canzone italiana contemporanea

- “*This Land is your Land*”. *Alla ricerca delle radici: un parallelo fra canzone italiana e canzone americana* – Dipartimento di Italianistica – Università di Bologna –Centro Internazionale della Canzone d’Autore (2011-2012)
- *Standards. La memoria e la storia delle canzoni* – Dipartimento di Italianistica – Università di Bologna –Centro Internazionale della Canzone d’Autore (2010-2011)
- *Vicini mondi lontanissimi. Trame e traiettorie dell’utopia nella canzone d’autore* – Dipartimento di Italianistica – Università di Bologna –Centro Internazionale della Canzone d’Autore (2009-2010)

Teoria e analisi del testo letterario

- *La scrittura e la sua ombra. Etica e filosofie della traduzione* – SSIT (2009-2010)
- “*Mio fratello è figlio unico*”. *Le canzoni e la storia italiana del secondo dopoguerra* (Centro Internazionale della Canzone d’Autore) – Università di Bologna (2007-2008)

- *Black Talk. Campi discorsivi e stili narrativi nella cultura afroamericana* – SSIT (2008-2009)

Ermeneutica Testuale

- *La canzone è l'arte dell'incontro* (Centro Internazionale della Canzone d'autore) – Università di Bologna (2007-2008)
- *Camere a sud e anime salve. Dimore, viaggi, racconti mediterranei nella letteratura e nella canzone d'autore* – SSIT (2007/08)
- *La "divina mimesis" di Pasolini. Omologazione apocalissica abiura (1968-1975)* – SSIT (2006/07)
- *Ospiti inquieti. Memoria e distanza dei classici nella poesia del Novecento* – SSIT (2005/06)
- *Il teatro inquieto è un blues. Ragione, sogno follia nella condizione umana* - SSIT (2004/05)
- *Notiziari eretici. Letteratura e musica nell'età della contestazione (1968-1978)* – SSIT (2003/04)
- *Il labirinto delle dissonanze. Forme poetiche e creazione musicale nel Novecento* - SSIT (2002/03)

Per niente facili. Lingua e poesia nella canzone d'autore italiana – SSIT (2001/02)

Semiotica del testo

Aurore occidentali: Elaborazione e critica del mito originario della scrittura (Omero e Platone)- SSIT (2000-2001)

Semiosi di un mito: Don Giovanni – SSIT (1999-2000)

- *La voce di Orfeo: esperienza, poesia e traduzione nel Novecento italiano* - SSIT (1998-1999)
- *Nel laboratorio del poeta: scrivere e tradurre la poesia* – SSIT (1997-1998)

Seminari

Seminari di Ermeneutica testuale

- **Seminario di Ermeneutica testuale** Scrittura e silenzio: Kafka, Celan, Beckett, Pasolini – Istituto di istruzione superiore Cavazzi-Sorbelli, Pavullo nel Frignano (Modena), 11 novembre 2001
- **Seminario di Ermeneutica testuale: La canzone è l'arte dell'incontro** – Centro Internazionale della Canzone (Centro di Poesia Contemporanea-Facoltà di Lingue e letterature Straniere dell'Università di Bologna, II° semestre 2007/2008). Con conversazioni con Claudio Lolli, Giovanni Lindo Ferretti, Lucio Dalla, Vinicio Capossela.

Seminari di Egesi dantesca

- Corso in collaborazione con il prof. G. Sarolli - Dipartimento di Italianistica - Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna. (1997/1998)
- Corso di Letteratura Italiana del prof. A. Battistini (in collaborazione con il prof. F. Frasnèdi) - Dipartimento di Italianistica - Università degli Studi di Bologna. (1994/95)
- Corso di Letteratura Italiana del prof. E. Raimondi – Università degli Studi di Bologna. (1991-1996)

Seminari filosofici

- *Poesia e filosofia nel Convivio di Dante*. Corso di Storia della Filosofia antica, prof. W. Cavini - Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna. (1997/98)
- *Lettura e Commento del frammento 22 B 42 DK di Eraclito*. Corso di Storia della Filosofia Antica prof. W. Cavini – Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna. (1996/97)

Seminari letterari, stilistici, linguistici

- *Lingua italiana, modulo di teoria e pratica della lettura* – SSIT – (2001-2005)
 - *L'Italia e la canzone*, nell'ambito di: *Conoscere l'Italia. Percorsi di cultura, lingua, letteratura e cinema*, ciclo di incontri organizzati dal Dipartimento di Italianistica, Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna (12-19 febbraio 2004)
 - *Musica e poesia nella canzone d'autore italiana*. Sede della Brown University in Bologna. (2003/04)
 - *La parola e il silenzio. Ermeneutica, teologia, discorso poetico: Friedrich Hölderlin*, Modulo di Linguistica italiana II – SSIT (2002/03)
 - *Le forme della parola e del silenzio. Percorsi di lettura da Lucrezio, Leopardi, Broch, Celan*. Modulo di Didattica dell'Italiano, Dipartimento di Italianistica - Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna (2002/03)
 - *Il lessico della conoscenza. Lettura e commento di "Due concetti di libertà" di I. Berlin*. Modulo di Linguistica Italiana II – SSIT (2001/02)
 - *Il lessico degli affetti. Lettura del Re Lear di William Shakespeare*, Modulo di Didattica dell'Italiano - Dipartimento di Italianistica - Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna (2001/02)
 - *Il lessico degli affetti e il Don Giovanni di Mozart-Da Ponte*. Modulo di lettura. Corso di Didattica dell'Italiano, prof. F. Frasnèdi - Dipartimento di Italianistica – Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna. (2000/01)
- Montaigne, Leopardi, Pascal: Il lessico dell'etica*. Modulo di lettura. Corso di Linguistica italiana, prof. F. Frasnèdi - SSIT. (2000/01)
- Modernità e Olocausto*. Modulo di lettura. Corso di Linguistica Italiana, prof. F. Frasnèdi - SSIT. (1999/2000)
- *Scrittura argomentativa*. Corso di Lingua Italiana, prof. F. Frasnèdi – SSIT. (1998/99)
 - *Il lamento di Arianna di O. Rinuccini e C. Monteverdi. Dalle fonti classiche al melodramma*. Modulo di analisi stilistica. Corso di Didattica dell'Italiano - Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Bologna. (1997/98)
 - *Archetipo classico e Archetipo biblico nel romanzo di formazione*. Modulo di analisi stilistica. Corso di Linguistica Italiana, prof. F. Frasnèdi – SSIT. (1997/98)
 - *Narratologia e analisi stilistica*. Corsi di Lingua Italiana e Linguistica Italiana, prof. F. Frasnèdi – SSIT. (1996/97)

Seminari di formazione e aggiornamento

- *Laboratorio di Scrittura Creativa: Pensare per storie* - Scuola Magistrale di Locarno (Svizzera) (2000/01)
- *Corso di Lettura e di Scrittura* - Facoltà di Scienze della Formazione - Università di Modena e Reggio Emilia (1999/2000)
- *Corso di Letteratura Italiana*. E.C.A.P./Lavoro - C.G.I.L – Associazione Culturale Proteo - Emilia Romagna (1998/99)

Corso di Retorica e Argomentazione - Centro Linguistico Interfacoltà - Università degli Studi di Bologna - Sede di Forlì (1997/98)

- *Linguaggio e partecipazione sociale: il linguaggio della poesia*. Nell'ambito dei Corsi di formazione per utenti DSM Trieste – Dipartimento di Igiene mentale dell'Ospedale Psichiatrico di Trieste (1997/98)
- *Seminario di aggiornamento per insegnanti della scuola dell'obbligo*, Centro di Ricerca per la Didattica dell'Italiano (C.R.D.I.) - Università degli Studi di Bologna (1997/98)
- *Seminario di aggiornamento per insegnanti delle scuole secondarie* - Centro di Ricerca per la Didattica dell'Italiano (C.R.D.I.) - Università degli Studi di Bologna (1997/98)

MONOGRAFIE

- *Lirici greci*, Guaraldi, Rimini, 1991 [volume recensito da Franco Loi: *Cartoline dall'Inferno*. "Il Sole 24 Ore", 160 (14 giugno) 1992, p. 22].
- *D'Annunzio 1895: un viaggio in Grecia*, Aletheia, Firenze, 1996¹; Firenze: Nardini 2005².
- *Cercare il volume. Saggi danteschi*, Guaraldi, Rimini, 1998.
- *La voce e il vento. Variazioni su L'Infinito di Leopardi*, Aletheia, Firenze, 2001.
- *La trama e l'arazzo. Maestri della cultura europea tra passato e futuro* Fondazione Cassa di Risparmio di Cento, Sant'Agostino di Ferrara, 2003.
- *Il gesto di Hermes. L'ermeneutica, i classici, la letteratura moderna (Hölderlin Flaubert Broch Pound)*, Gedit Edizioni, Bologna, 2007.
- *La culla di Dioniso. Storie musicali del passato prossimo*, prefazione di D. Rondoni, Marietti 1820, Genova-Milano, 2009.
- *Cinque poeti facili. Ungaretti Zanzotto Pasolini Williams Heaney*, Almayer Edizioni, Modena, 2010
- *Pirandello o la scena della scrittura*, Almayer Edizioni, Modena, 2012
- *Lo scriba e il caos. Studi danteschi*, Almayer Edizioni, Modena, 2012
- *La condizione naturale. Teatro e letteratura nello sguardo critico di Diego Fabbri*, Almayer Edizioni, Modena, 2015 (in corso di stampa)
- Id. – A. Zingaro, *Una canzone può fare... Materiali e percorsi per una didattica dell'Italiano L2*, Almayer Edizioni, 2015 (in corso di stampa)

MONOGRAFIE IN FORMATO ELETTRONICO

- *Aurora viaggi dimore. Due capitoli propedeutici all'ermeneutica del testo*, Almayer Edizioni, Modena, 2007 (<http://www.almayer.it/?q=node/29>)
- *Archilocus Fragmenta*, Almayer Edizioni, Modena, 2009 (<http://www.almayer.it/?q=node/45>)

PUBBLICAZIONI SU "ALL ABOUT JAZZ ITALIA"

- *Isola, memoria di suoni. Note per un ritratto di Paolo Fresu*, 19 dicembre 2011 (<http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=7305>)
- *Paola Zannoner: Jazz! Racconti su scala modale*, 17 febbraio 2012 (<http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=7559>)
- *L'ombra e la melodia. Rita Marcotulli e le immagini da ascoltare*, 22 febbraio 2012 (<http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=7521>)
- *Robin D. G. Kelley: Thelonious Monk. Storia di un genio americano*, 13 aprile 2012 (<http://italia.allaboutjazz.com/php/article.php?id=7771>)

PUBBLICAZIONI SU "SOCIAL NEWS"

- *Memorie scolastiche inattuali (1963-1974)*, in «Social News», Anno 10 – Numero 6, Luglio-Agosto 2013, p. 23.
- *Il voto di scambio scambiato per voto*, in «Social News», Anno 10 – Numero 2, Febbraio 2013, p. 25.
- *È tutto un equilibrio sopra la follia*, in «Social News», Anno 8 – Numero 9, Novembre-Dicembre 2011, p. 25
- *Laura non c'è*, in «Social News», Anno 8 – Numero 8, Ottobre 2011, pp. 22-24
- *Patrie canzoni*, in «Social News», Anno 8 – Numero 7, Agosto-Settembre 2011, pp. 14-15
- *«Don Giovanni e l'iPod di Leporello»*, in «Social News», Anno 8 – Numero 3, Marzo 2011, pp. 30-31
- *La musica in tempo di crisi. Non rimanere in silenzio*, in «Social News», Anno 7 – Numero 2, Febbraio 2010, pp. 17-18.

CONTRIBUTI (Miscellanee)

- *I giardini di Persefone. La nekuia di Vinicio Capossela fra romanzo e memoria*, in *Lingue, letterature, identità in contatto*, IV Convegno internazionale Studia Romanistica Beliana, Univerzita Mateja Bela – Dipartimento di Lingue romanze, Banska Bystrica (Repubblica Slovacca), 8-10 ottobre 2015.
- *La rima e il respiro. Processo compositivo e varianti performative ne "Le Milleuna" di Nanni Balestrini, Valeria Magli, Demetrio Stratos*, in *La lingua variabile nei testi letterari, artistici e funzionali contemporanei. Analisi, interpretazione, traduzione*, Testi presentati in cd al XIII Congresso della Società Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana (SILFI), Palermo, 22-24 settembre 2014, Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani, Palermo, 2014, pp. 84-86 (abstract) e pp. 1-48 (saggio).
- *Il re nel labirinto di Dioniso: Calvino / Berio, Balestrini / Stratos. Scrittura, musica, performance*, *Convegno Internazionale «Studia Romanistica Beliana III» – «Lingue, Culture, Letterature tra geografia e storia»*, Facoltà di Scienze umanistiche – Università Matej Bell di Banská Bistrica (Slovacchia), 10-11 ottobre 2013, Gaudeamus, s. l., 2015, pp. 84-99
- *"Dall'altra parte", "da questa parte". Il significato del jazz ne Il gioco del mondo di Julio Cortázar*, in M. C. Russo – I. Fernandez Garcia, (a cura di), *Palabras de mujer. Scritti in onore di Alessandra Melloni*, InTRAlinea, Special Issue, dicembre 2013, pp. 1-7
- *La forma è un ritmo*, in *Il mal d'Africa dei figli dell'impero*, Catalogo della mostra (Forlì 9-24 febbraio 2013) a cura di F. e G. Alfano e M. Veronesi, s.n., Forlì, 2013, p. 6

- *Il taccuino dell'incendiario. Appunti sulla poesia di Aldo Palazzeschi*, in *Osservatorio sull'architettura*, Amici dell'Arte Faenza, , Carta Bianca Editore, Faenza, 2012, pp. 69-107
- «If music could talk»: *la voce di Orfeo*, in F. Alessandrini – F. Malatesta, *Musica Maestro! Musicoterapia e dinamiche di gruppo nel contesto scolastico*, Almayor Editore, Modena, 2010, pp. 13-50
- *L'anima nel fonografo. Introduzione bio-ermeneutica a un libro musico-esistenziale*, in W. Gatti (a cura di), *Cosa sarà. La ricerca del mistero nella canzone italiana*, Itaca Edizioni, Castel Bolognese, 2009, pp. 10-15.
- *Nell'ombra delle parole. Appunti dall'officina del teatro*, in M. I. Fernandez, M. L. Zucchiatti, M. G. Biscu (a cura di), *L'esperienza teatrale nella formazione dei mediatori linguistici*, Bononia University Press, Bologna, 2009, pp. 141-152.
- *Introduzione*, in M. Minisci, *La notte che si bruciò il jazz*, Società Editrice «Il Ponte Vecchio», Cesena, 2009, pp. 11-13
- *La voce nelle parole. Traduzione letteraria e fedeltà al testo*, in «I Martedì», Numero 8, Anno 32, Ottobre 2008, pp. 22-27
- C. CRISTIANI, I. FERNÁNDEZ, F. GIARDINAZZO, M. JESÚS GONZÁLEZ, E. I. WEGHER, *Formar con calidad, en la calidad y para la calidad. Hipótesis para un diálogo interdisciplinar*, in A. COLLADOS AÍS, M.ª M. FERNÁNDEZ SÁNCHEZ, E. M. PRADAS MACÍAS, C. SÁNCHEZ ADAM, E. STÉVAUX (Edts.), *La evaluación de la calidad en interpretación: docencia y profesión*, Albolote (Granata): Editorial Comares Interlingua, 2003, 133-142.
- “Sui prati, ora in cenere, di Omero”. *Elementi per una genealogia poetica di «Horcynus Orca»*, in *Il mare di sangue pestato. Studi su Stefano D'Arrigo*, a cura di F. Gatta, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli (Catanzaro), 2002, pp.115-142.
- “Traducevo Char”. *La provincia di Hypnos nell'opera di Vittorio Sereni*, in M. G. Scelfo (edt.), *Le questioni del tradurre: comunicazione, comprensione, adeguatezza traduttiva e ruolo del genere testuale*, Roma: Edizioni Associate Editrice Internazionale, 2002, 306-314.
- “Natura morta con dadi”: *l'azzardo e l'assenza nella poesia di Paul Klee*, in Klee P., *Figure e Metamorfosi*, Bologna, Museo Morandi, 25 novembre 2000 – 4 marzo 2001, a cura di Marilena Pasquali, Milano, Mazzotta, 2000, p. 83-96.

LINGUE STRANIERE

	<u>lettura</u>	<u>scrittura</u>	<u>espressione orale</u>
Francese	ottimo	discreto	buono
Inglese	buono	sufficiente	sufficiente
Tedesco e Spagnolo:	discreta conoscenza letteraria		

Con il presente curriculum autorizzo il trattamento dei miei dati personali ex D.Lgs. 196/2003

Forlì, lì 20/02/2018

In fede,
Francesco Giardinazzo

ALTRE ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI.

INTERVENTI A CONFERENZE E CONVEGNI

2016

Ciclo di lezioni. *Camere a sud e anime salve. Percorsi musicali nel Mediterraneo*, UAC, Sala Rossa, Palazzo del Governatore Cento (Fe), 12-19-26/02 03-10/04/2016

Concerto-Spettacolo. *It's Only Rock'n'Roll*, Elsinor Centro di Produzione teatrale, con Riot Power Trio, 6-8 aprile 2016 Teatro Testori, Forlì

Conferenza. *Mediterraneo mare plurale: culture musicali, oralità, tradizioni letterarie*, corso di Geopolitica, Università degli Adulti, Sala CIDRA, Imola, 13 gennaio 2016.

2015

Conferenza. *Incanto e discanto. Quando la poesia incontra la canzone*, Università degli Adulti di Lugo, Sala Convegni della Fondazione Cassa di Risparmio e Banca del Monte, 21 novembre 2015, Lugo (Ravenna)

Conferenza. *I giardini di Persefone. La nekuia di Vinicio Capossela fra romanzo e memoria*, in Lingue, letterature, identità in contatto, IV Convegno internazionale Studia Romanistica Beliana, Univerzita Mateja Bela – Dipartimento di Lingue romanze, Banska Bystrica (Repubblica Slovacca), 8-10 ottobre 2015.

Conferenza-concerto. *Mappe dell'inquietudine. "Alabama Song". Bertolt Brecht e Kurt Weill. Dall'utopia alla tragedia di Weimar*, a cura dell'Associazione InArte e Cosascuola, Museo Civico di S. Domenico, Sala del Refettorio, 16 maggio 2015.

Conferenza-concerto. *"Il mio cuore messo a nudo". La Parigi di Baudelaire, Flaubert e Hugo*, a cura del Centro Diego Fabbri, Museo Civico di S. Domenico, Sala del Refettorio, 26 aprile 2015.

Conferenza. *"Saltare cent'anni in un giorno solo". La storia d'Italia nella canzone d'autore*, organizzata dall'Associazione "Il Pane e le Rose", Sala polivalente Koiné, Via Valverde 15, Forlì, 9 aprile 2015

Conferenza. *Presentazione di "7 minuti" di Stefano Massini*, ITAER Forlì, martedì 17 marzo 2015

Conferenza-Presentazione. *"7 minuti" di Stefano Massini, Palinsesti*, VIIIa edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 16 marzo 2015

Conferenza. *"In direzione ostinata e contraria". La canzone d'autore e la storia dell'Italia contemporanea*, Sala conferenze della Fondazione della Cassa dei Risparmi e Banca di Lugo, Università degli Adulti e Fondazione Cassa Risparmi e Banca Lugo, Lugo, 14 marzo 2015

Conferenza. *Presentazione de "Il Tartufo" di Molière*, ITAER Forlì, martedì 24 febbraio 2015

Conferenza. *Presentazione de "L'Ispezzore generale" di Gogo'l*, ITAER Forlì, martedì 10 febbraio 2015

Ciclo di Incontri. *"Cantare la voce. Demetrio Stratos, gli Area ed il contesto musicale e culturale degli anni Settanta"*, Palinsesti, VIIIa

- edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 10/17/24/31 gennaio, 7/14/21 febbraio 2015
- Conferenza-Presentazione.** *“Frankentstein Junior”*. Palinsesti, VIIIa edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 7 gennaio 2015
- 2013 **Conferenza.** *«Il miele del visibile»: Rilke e Cézanne*, Associazione culturale Italo-Tedesca/Deutsch-Italienischer Kulturverein Ravenna, col patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania di Milano e il Goethe Institut, Aula Magna della Casa Matha, Ravenna, 5 novembre 2013
- Conferenza.** *Il re nel labirinto di Dioniso: Calvino / Berio, Balestrini / Stratos. Scrittura, musica, performance*, Convegno Internazionale «Studia Romanistica Beliana III» – «Lingue, Culture, Letterature tra geografia e storia», Facoltà di Scienze umanistiche – Università Matej Bell di Banská Bistrica (Slovacchia), 10-11 ottobre 2013
- “Fumando una Marlboro / al dolce fresco delle siepi”*. Lucio Dalla fra parole, canzoni e ricordi, conversazione con Roberto Costa, CRAL – Cassa dei Risparmi di Forlì, Auditorium della Cassa dei Risparmi di Forlì, 26 gennaio 2013
- Conferenze.** *Pasolini e Pascoli; Pasolini e Dante; La Grecia secondo Pasolini*, Libera Università degli Adulti, Forlì, 8, 15, 22 gennaio 2013
- 2012 **Seminario.** *Per niente facili. Lingua e scrittura nella canzone italiana* (sessione mattutina, ore 9-13); *Questo tuo grido farà come vento. Il Novecento legge Dante* (sessione pomeridiana, ore 15-17), *Liberamente 2. Settimana della letteratura, storia e scienza*, Istituto Superiore “Cavazzi Sorbelli, Pavullo nel Frignano, 19 dicembre 2012
- Conferenza:** *Re Lear di Shakespeare*, Palinsesti, VIa edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 12 novembre 2012
- Conferenza:** *Immaginazione e immagine. I fratelli Grimm fra Tommaso Landolfi e Italo Calvino*, Associazione culturale Italo-Tedesca/Deutsch-Italienischer Kulturverein Ravenna, col patrocinio del Consolato Generale della Repubblica Federale di Germania di Milano e il Goethe Institut, Aula Magna della Casa Matha, Ravenna, 8 ottobre 2012.
- Conferenza.** *“Sogno di una notte di mezza estate” di Shakespeare*, Palinsesti, Va edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 30 aprile 2012
- Conferenza.** *“Edipo” di Seneca*, Palinsesti, Va edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 13 febbraio 2012
- Conferenza.** *“Casa di bambola” di Ibsen*, Palinsesti, Va edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 4 febbraio 2012
- Conferenza.** *“Antigone” di Sofocle*, Palinsesti, Va edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 30 gennaio 2012
- Conferenza.** *“Can Can” di Cole Porter*, Palinsesti, Va edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, Forlì, 21 gennaio 2012
- Conferenze.** *Il “visibile parlare”. Dante poeta del mondo terreno. Tre lezioni sulla Commedia*, Libera Università degli Adulti, Forlì, 10-17-24 gennaio 2012
- Conversazione** con Rita Marcotulli: *Ombra e melodia. Conversazione su cinema e musica*, CRAL – Cassa dei Risparmi di

- Forlì / Cultura e Progetto Forlì, Auditorium della Cassa dei Risparmi di Forlì, 14 gennaio 2012
- 2011 **Conversazione** con Gianni Minà: *“Diarios de motocicleta. Notas de vaje”* di Ernesto Che Guevara, per il ciclo *“I cavalieri abitano le stanze della Biblioteca. Rassegna dedicata alla letteratura dell’erranze contemporanea”* - Biblioteca Comunale “Aurelio Saffi”, Forlì, 9 novembre 2011
- Conferenza**, *«“Ha tutte le carte in regola”. Le canzoni di Piero Ciampi»*, per Atelier delle Arti, Misano Adriatico (17-22 luglio 2011), Istituto San Pellegrino, Misano Adriatico, 20 luglio 2011
- Conferenza-conversazione**, *Scrivere l’indicibile. Conversazione su “Il vizio assurdo”*, con L. Lajolo e F. Pierangeli, a cura di Incontri Internazionali Diego Fabbri e Centro Diego Fabbri, con l’Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Piazzetta della Misura, Forlì, 2 luglio 2011
- Conferenza**, *«“Renegades of funk”. Musica e cultura dell’hip hop»*, per COSPE (Cooperazione per lo Sviluppo dei Paesi Emergenti) in Earth4all, Terra Futura, Fortezza da Basso, Firenze, 22 maggio
- Conferenza**, *«“Mio fratello è figlio unico”. Le Italie della canzone d’autore»*, in *“L’Università per i 150 anni dell’Unità d’Italia”*, Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, sede di Forlì, 18 maggio, Residenza Universitaria Palazzo Sassi Masini, Forlì
- Conversazione**, *Il teatro incontra la scienza*, con Marcello Corvino e Valentino Corvino, in *Babele teatrale in costruzione 20011*, Centro Studi Teatrali – Dipartimento SITTEC, Università di Bologna, sede di Forlì, 24 marzo 2011
- Ciclo di lezioni Padri e figli nel teatro di Shakespeare: Amleto, Re Lear, La Tempesta, Palinsesti**, IVa edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, 10, 17, 24 gennaio, Ridotto del Teatro “Diego Fabbri”, Forlì
- 2010 **Conferenza**, *presentazione di Edipo re di Sofocle*, Palinsesti, IVa edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, 6 dicembre, Forlì
- Ciclo di lezioni**, *Breve viaggio nel Decameron di Boccaccio*, Università per adulti di Forlì, 25 novembre, 7 e 9 dicembre
- Conferenza**, *presentazione de Le allegre comari di Windsor di William Shakespeare*, Palinsesti, IVa edizione, Ridotto del Teatro Diego Fabbri, 23 novembre 2010
- Conferenza**, *Le voci del testo, il testo delle voci*, intervento alla Lectio magistralis *Dall’antica Grecia ai cantautori moderni. Forme di poesia per musica* tenuta da Roberto Vecchioni, Aula Magna di S. Lucia dell’Università di Bologna (23 settembre), per Artelibro – Festival del libro d’arte 2010, Bologna 24/26 settembre 2010
- Conferenza**, *“Il canto del destino. Musica e poesia fra Ottocento e Novecento”*, con D. Navacchia, Fondazione Tonino Gottarelli, Imola, 26 maggio
- Ciclo di lezioni**, *“Nothing Like the Sun”: ragione e passione nel teatro di Shakespeare*, Ridotto del Teatro “D. Fabbri”, Forlì, 8, 15, 22 febbraio
- Conferenza**, *Tartuffe di Molière*, Ridotto del Teatro “D. Fabbri”, Forlì, 1 febbraio
- Conferenza**, *Le carte dell’artista. Diego Fabbri saggista*, Ridotto del Teatro “D. Fabbri”, 25 gennaio

2009

Conferenza, “*Le parole che non si dimenticato*”, Liceo Classico “G. B. Morgagni”, Forlì, 16 dicembre

Conversazione *Il cerchio di Babele. Interpretazioni de Il Castello di Franz Kafka*, con A. Righini e R. Ronchi, in *Fattore Kafka*, Ciclo di incontri culturali, L’Occidente nel Labirinto, IX Edizione, Settembre – Gennaio 2009 / 2010, Camera di Commercio – Sala Mambelli, Forlì, giovedì 10 dicembre

Conferenza “*Il taccuino dell’incendiario. La poesia di Aldo Palazzeschi*”, in *Il Futurismo. Cinque conversazioni*, - Amici dell’Arte, Faenza, 19 novembre

Conferenza, **Il berretto a sonagli di Luigi Pirandello**, Ridotto del Teatro “D. Fabbri”, Forlì, 3 novembre

Conferenza “*La Nike e il Pilota: il Futurismo tra Umanesimo e Tecnica*”, Centro Studi Tonino Gottarelli, Imola, 21 ottobre

Conversazione sul film “*Prima della pioggia*” di M. Minchevski, per la rassegna “*Human Rights Nights*” 25 marzo-05 aprile, Dipartimento S.I.T.L.E.C. – Fondo per la Cultura Forlì - Circolo ACLI “Lamberto Valli” (1 aprile)

Lezione su *Hamlet* di William Shakespeare per il corso di Letteratura inglese – Prof.ssa R. M. Bollettieri Bosinelli, SSLiMIT, Forlì (30 marzo)

Seminario: *Potere e parola nel teatro di Shakespeare: Riccardo III, Giulio Cesare, Macbeth*, Centro Studi Teatrali “Diego Fabbri” (6 incontri, febbraio-marzo)

2008

Lettura del capitolo quarto dell’*Ulisse* di James Joyce, per il Bloomsday a Genova, Università di Genova - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere Università di Genova - Dipartimento di Scienze della Comunicazione Linguistica e Culturale, Associazione “Via di Prè, l’orgoglio di Genova” - Associazione Piazza dei Ragazzi, The James Joyce Italian Foundation – Palazzo Nicolosio Lomellino di Strada Nuova (Genova, 16 giugno 2008)

Presentazione del volume *Le poesie* di A. Bevilacqua, con l’autore e il prof. A. Bertoni, per il ciclo “In un solo sguardo – Incontri in Fondazione” – Fondazione Centro Studi Tonino Gottarelli (Imola), Biblioteca comunale di Imola (29 maggio 2008)

Presentazione del volume di G. Corso, *Mindfield-Campo mentale*, a cura di M. Bacigalupo, per il ciclo “Linguaggi di carta” – Dip. SITLEC, Università di Bologna, sede di Forlì (12 maggio 2008)

Conferenza: “*Per amore del sogno e della notte*”. *Gabriele D’Annunzio e Francesco Paolo Tosti*, Associazione Amici della musica, San Severo (Foggia), Teatro Comunale di San Severo, 9 maggio 2008.

Conferenze: *Lo spazio testuale: Rane di Aristofane e Aulularia di Plauto*, per *Il teatro nella classicità. Dall’organizzazione degli spettacoli alla letteratura teatrale*, Incontri Internazionali “Diego Fabbri”, (Forlì, 21 e 28 aprile 2008).

Conferenza: *La luce e l’abisso. La cognizione del dolore di C. E. Gadda*, Libera Università per Adulti di Forlì, anno accademico 2007/2008 (22 gennaio 2008)

- Conferenza:** *La luce e l'abisso. Cuore di tenebra* di J. Conrad, Libera Università per adulti di Forlì, anno accademico 2007/2008 (15 gennaio 2008)
- Conferenza:** *La luce e l'abisso. Madame Bovary* di G. Flaubert, Libera Università per adulti di Forlì, anno accademico 2007/2008 (8 gennaio 2008)
- 2007 **Otello** di William Shakespeare. *Drammaturgia per voce e attori*, per il ciclo *Autori a confronto-Drammaturgia della lettura*, a cura del Centro Diego Fabbri-Dipartimento SITLEC (Università di Bologna), Ridotto del Teatro Diego Fabbri (Forlì, 3 dicembre 2007)
- Conferenza:** *"I am not what I am". Potere e tragedia della parola nel teatro di Shakespeare*, per *Incontri culturali. L'autore, il testo, la scena*, Centro San Luigi – Incontri Internazionali Diego Fabbri (8 ottobre 2007).
- Relazione:** *Scrivere le città*, per il ciclo "Individuo, Città, Mondo. Le rose e i quaderni per 'continuare Gramsci' ", organizzato dall'Istituto Gramsci di Forlì, in collaborazione con IPSIA-ACLI (10 luglio 2007).
- Conferenza:** *"Dante in Valdelsa: Il vento e lo scriba"*, Sala di Dante, Palazzo Comunale in San Gimignano, L'Auriga Associazione Culturale per la Valdelsa-Comune di San Gimignano (30 giugno 2007).
- Relazione:** *Geografie delle voci, ritmi, ritorni, destini. La canzone d'autore fra musica e poesia*, per il *Laboratorio di Poesia 2007*, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere-Facoltà di Lettere e Filosofia (Università degli studi di Bologna), Centro di Poesia Contemporanea (12 marzo).
- 2006 **Relazione:** *Tragedia e modernità. Antigone tra Hölderlin e Brecht*, per la Giornata di studio *"Incontro con Bertolt Brecht 1898-1956---2006"* – SITLeC, Università degli studi di Bologna, sede di Forlì (8 giugno).
- 2004 **Relazione:** *I linguaggi della musica: Thelonious Monk Himself. Una biografia* di Laurent de Wilde, (Minimum Fax Edizioni, 1999) per il ciclo *Linguaggi di carta* – SITLeC, Università degli Studi di Bologna, sede di Forlì (24 novembre).
- 2003 **Relazione:** *Verso l'abisso e l'infinito: poesia e musica nel romanticismo europeo*, per il ciclo *"Romanticismo, Nazionalismo, Modernità Nell'Ottocento. Storia, filosofia, letteratura, arte e musica del Secolo Lungo"* (Cesena, Libreria Mondadori, 12/05/2003).
- Relazione:** *"In ictu oculi. Tony Harrison e la Gorgone"* Convegno *"I linguaggi della guerra"*. SSLIMIT (29/10/2003).
- 2001 **Relazione:** *La provincia di Hypnos: poetica della traduzione nell'opera di Vittorio Sereni*. Convegno Internazionale *"Le questioni del tradurre: comunicazione, comprensione, adeguatezza traduttiva e ruolo del genere testuale"* (Forlì, 29 novembre-1 dicembre 2001). SSIT e Dipartimento di Studi Interdisciplinari su Traduzioni Lingue e Culture (S.I.T.L.E.C.) di Forlì.
- 2000 **Relazione:** *La lirica italiana contemporanea attraverso Vittorio Sereni. 1ª Bienal de Poesia Mediterránea- Cordoba* (4-6 Mayo 2000). Universidad de Cordoba.
- Relazione:** *Lo sguardo irreparabile: La pittura di Morandi e la poesia di Leopardi* – Convegno nazionale *"Morandi e Leopardi"* – Museo Morandi – Bologna.

1998

Conversazione: *Walter Benjamin*, con R. Ronchi e F. Leoni - *Convegno di Studi "Conversazioni"* – ENDAS / Emilia Romagna – Forlì.

Relazione: *Se parla il vento. Storia (e cronistoria) di una metafora leopardiana* – *Convegno di Studi "La lettura e la letteratura come sacra scrittura"* - Centro di Ricerca per la Didattica dell'Italiano (C.R.D.I.) - Università degli Studi di Bologna e Centro Studi "Itinerari e Incontri"- Eremito di Monte Giove, Fano (PU).

Relazione: *Colpevoli d'amore. Una lettura e un lettore esemplare del V° Canto dell'Inferno* – *Convegno di Studi "Parole chiave. Seminari sui fondamenti della storia della filosofia"* – ENDAS / Emilia Romagna – Forlì.

Relazione: *La saggistica: una scrittura senz'anima?* – *Convegno di Studi "Parole chiave. Seminari sui fondamenti della storia della filosofia"* – ENDAS / Emilia Romagna – Forlì.

ATTIVITÀ DIDATTICHE E CULTURALI

Corsi

Università "Primo Levi" di Bologna

- ❖ 1998/99: *Tolstoj o Dostoevskij*;
- ❖ 1997/98: *Shakespeare: i grandi drammi (1591-1611)*;
- ❖ 1996/97: *L'amore e l'Occidente II: da Anna Karenina a Frammenti di un discorso amoroso*;
- ❖ 1995/96: *L'amore e l'Occidente I: la letteratura e il problema amoroso da Platone a Flaubert*;
- ❖ 1994/95 (in collaborazione con il prof. F. Frasnèdi): *La lupa, la passione, la conoscenza: letture dantesche*;
- ❖ 1994/95: *La Memoria e il Presente: la poesia italiana del '900*;
- ❖ 1993/94 : *Ulisse nella letteratura europea. Da Omero a Cervantes*.

Associazione culturale "Italo Calvino"

Corsi

- ❖ *I promessi sposi di Alessandro Manzoni: invito alla lettura (2000/01)*
- ❖ *Decameron di Giovanni Boccaccio: invito alla lettura (1999/2000)*
- ❖ *Antigone di Sofocle: invito alla lettura (1998/99)*

Letture dantesche

- ❖ *Il visibile parlare:*
 - 1) *Lo giorno se n'andava: Immaginazione e Immagine nell'Inferno di Dante.*
 - 2) *Per acque nitide e tranquille: Narciso nel cielo della luna. (1999)*
- ❖ *I poeti del 900 e Dante:*
 - 1) *Mario Luzi e Dante*
 - 2) *Vittorio Sereni e Dante. (1999)*
- ❖ *Lettura del XXVI canto dell'Inferno: il carcere e il 'folle volo'. (1997)*

Lezioni monografiche:

- ❖ *Classici del Novecento: Viaggio al termine della notte, di L.-F. Céline.*
- ❖ *Classici del Novecento: Finzioni di Jorge Luis Borges;*
- ❖ *Leggere i classici: Filottete di Sofocle; Baccanti di Euripide;*

Attività:

- ❖ *Direzione del Progetto Culturale Lectura Dantis in Cappella Farnese. (1998-2000)*

Ciclo di conferenze

- ❖ “*La trama e l’arazzo. Maestri della cultura europea tra futuro e passato*” (Dante, Shakespeare, Leopardi, Dostoevskij, Platone, Tucidide, Montaigne, Burckhardt, Benjamin, Rosenzweig, Berlin, Steiner). Biblioteca comunale di Sant’Agostino (FE), con il patrocinio di: Comune e Pro-Loco di Sant’Agostino - Fondazione Cassa di Risparmio di Cento - Provveditorato degli Studi di Ferrara (marzo-maggio 2001)

COLLABORAZIONI

Ricerche bibliografiche

- Centro “Pio Rajna” (Centro Studi per la Ricerca Letteraria, Linguistica e Filologica) di Roma;
- Biblioteca di Documentazione Pedagogica (BDP) di Firenze.

Collaborazioni con riviste specialistiche:

- *Lingua e Stile*
- *Studi e problemi di critica testuale*
- *Intersezioni*
- *Corrispondenze contro/Tempo*.
- *Bollettino '900. Bollettino elettronico del Seminario sul '900 / Electronic Newsletter on '900 Italian Literature*
- *Informazione e Democrazia*
- *Orfeo nella rete*

Collaborazioni col Dipartimento S.I.T.L.E.C.

- Spoglio sistematico e redazione dell'indice analitico della rivista “*Omnibus*” (1937-1939)

CONTRIBUTI (Riviste)

“Gita Meridiana, o del senso ultimo (e primo) delle cose”, recensione a Roberto Mussapi, *Gita Meridiana*, Milano: Mondadori, 1990. *ClanDestino*, n. 2 (marzo-aprile 1990), p. 47-52.

“Appunti verso le poetiche di Carlo Carrà e Giorgio Seferis”. *ClanDestino*, n. 1 (gennaio-marzo 1991), p. 39-42.

“Dopo il naufragio: Appunti su Draft and Fragments of Cantos CX-CXVII di E. Pound”. *ClanDestino*, n. 2 (aprile-giugno 1992), p. 19-29.

“Archiloco, il primo”. *ClanDestino*, n. 3 (settembre-ottobre 1993), p. 11-16.

“Ritratto per tre poeti: W.C. Williams, W. Stevens, S. Heaney. Primo ritratto: il poeta e la finestra aperta (su W. C. Williams)”. *Bollettino '900*, n. 1 (agosto 1995), p. 5-8.

“Ritratto per tre poeti: W.C. Williams, S. Heaney, W. Stevens. Secondo ritratto: la poesia incrostata nell’argilla della storia (su S. Heaney)”. *Bollettino '900*, n. 2-3 (dicembre 1995), p. 11-14.

“Segni luminosi nella selva. I Fosfeni di Mirco De Stefani e Andrea Zanzotto”. *Bollettino* ‘900, n. 4-5 (maggio 1996), p. 16-19.

“E. Montale, Prose e racconti”, recensione a Montale, E., *Prose e racconti*, Milano: Arnoldo Mondadori Editore, 1995. *Filologia e critica*, n. 2 (maggio-agosto 1998), p. 315-320.

“Scrivere per ricordare”, in *Giro dell’amicizia in trecentonovanta storie*, a cura di F. Milandri, Comune di Forlì/Circoscrizione 5-AUSER Forlì, Stampe del centro Grafico del Comune di Forlì, (Forlì, 2003), pp. 10-13.

“La verità è la poesia di un altro tempo (una nota su W. H. Auden)”, in *Palazzo Sanvitale*, n. 7-8, 2002, pp. 277-281.

La voce nelle parole, in “I Martedì”, n. 267, ottobre 2008, pp. 22-27.

CONTRIBUTI (Monografie)

Tre poeti per i cieli di Enrico, in Lombardi, E., *I luoghi postumi. Scritti e dipinti*, E/E Edizioni, Ravenna, 1997, p. 75-84.
(Parte del testo è confluita nel volume di Id., *...di puro nulla. Opere 1987-1997*, Galleria delle Arti, Bologna, 1997).

L’Oracolo delfico e l’angelo, in M. Spada, *La terza natura*, E/E Edizioni, Ravenna, 1999.

Ori Valdelsa, in F. Giometti, *La costruzione del volto medievale di San Gimignano dal 1864 al 1940*, L’Auriga Associazione Culturale per la Valdelsa / Lalli editore, Poggibonsi, 2007.

CONOSCENZE INFORMATICHE

Pacchetto Office
Internet Explorer
Posta elettronica
Ricerca banche dati

Con il presente curriculum autorizzo il trattamento dei miei dati personali ex D.Lgs. 196/2003

In fede,
Francesco Giardinazzo